**SYLABUS**

Rok akademicki 2025-2026

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Historia Kinematografii rosyjskiej** |
| Kod przedmiotu\* | - |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Wydział Filologiczny |
| Kierunek studiów | przedmiot ogólnouczelniany |
| Poziom kształcenia | I,II, jednolite magisterskie |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | niestacjonarne |
| Rok i semestr studiów | semestr  zimowy |
| Rodzaj przedmiotu | fakultatywny |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Maria Kossakowska-Maras |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr Maria Kossakowska-Maras |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt ECTS** |
| zimowy | 18 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☒ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie bez oceny.

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Brak wymagań |

3. cele, efekty kształcenia , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie z wybitnymi dziełami kinematografii rosyjskiej i radzieckiej. |
| C2 | Zapoznanie z sylwetkami reżyserów i aktorów kinematografii rosyjskiej i radzieckiej. |
| C3 | Analiza i interpretacja filmów (lub ich fragmentów) ilustrujących wykłady |
| C4 | Wzbudzenie zainteresowania filmem rosyjskim. |

**3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu** ( *wypełnia koordynator*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EK** (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK\_01 | Student ma podstawową wiedzę o znaczeniu historii filmu rosyjskiego w systemie nauk humanistycznych.  Posiada podstawową wiedzę o związkach sztuki filmu z historią, socjologią, psychologią, filozofią, estetyk i literaturą.  Ma podstawową wiedzę o najważniejszych osiągnięciach w zakresie rosyjskiej sztuki filmowej oraz wiedzy o filmie. | K\_W01  K\_W10 |
| EK\_02 | Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować informacje dotyczące historii filmu rosyjskiego z różnych źródeł informacji.  Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę w zakresie sztuki filmowej pod kierunkiem i ze wskazówkami opiekuna naukowego.  Rozpoznaje różne rodzaje wytworów ekranowych typowych dla poszczególnych etapów rozwoju kinematografii rosyjskiej. | K\_U02  K\_U07  K\_U13 |
| EK\_03 | Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności i rozumie perspektywy dalszego rozwoju. Ma świadomość znaczenia kinematografii rosyjskiej w kulturze europejskiej i światowej | K\_K05  K\_K09 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści merytoryczne** | |
|  | **Historia kina rosyjskiego – 1896-2021**   * Początki kina (1896-1917) * Kino nieme lat 20. * Kino dźwiękowe – lata 30. * Kino w czasie Wielkiej Wojny Ojczyźnianej (1941-1945) * Kino powojenne * Kino w czasach „pieriestrojki” * Współczesna kinematografia |
|  | **Ekranizacje klasyki radzieckiej**  Reżyserzy i ich dzieła:  A. Zarkhi "Anna Karenina", S. Bondarczuk "Wojna i pokój", I. Pyryev "Bracia Karamazow",  S. Gerasimow "Cichy Don", V. Basow "Śnieżyca", E. Ryazanov "Okrutny romans” i in. |
|  | **Melodramaty i dramaty**  Reżyserzy i ich dzieła:  A. Tarkowski "Andrei Rublev", V. Menshov "Moskwa nie wierzy łzom", S. Rostotsky "Biały Bim, Czarne Ucho", P. Todorowski "Dewizówka (ros. Интердевочка) ", V. Pichul "Mała Wiera",  A. Balabanov "Brat", P. Chukhrai "Złodziej", A. Konczałowski "Kurka Riaba ",  N. Mikhalkov "Cyrulik syberyjski" i in. |
|  | **Problematyka wojenna w kinie**  Reżyserzy i ich dzieła:  M. Kalatozov " Lecą żurawie ", S. Kolosov "Zapamiętaj imię swoje", S. Bondarchuk "Los człowieka", V. Bortko "Przerwa afgańska", N. Dostal " Karny batalion", F. Bondarczuk "9 kompania", S. Mikhalkov "Spaleni słońcem", K. Khabensky Sobibór, i in. |
|  | **Kinematografia współczesna**  Reżyserzy:  A. Balabanov, P. Chukhrai, S. Bodrov (ojciec i syn), P. Lungin, A. Rogozhkin, A. Zwiagincew, A. Popogrebsky, A. Uchitel, A. Sokurov, A. Melikyan, Yu. Bykov, V. Todorovsky, K. Serebrennikov, B. Khlebnikov i in. |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK­\_01 | obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium | W. |
| EK\_02 | obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium | W. |
| EK­\_03 | obserwacja w trakcie zajęć, kolokwium | W. |

**4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)**

|  |
| --- |
| Zaliczenie z przedmiotu na podstawie:   * aktywności na zajęciach; * zaliczenia kolokwium; * zaliczenia nieobecności poprzez wysłanie odpowiedzi do pytań do poszczególnych wykładów zamieszczonych na Teams. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające planu z harmonogramu studiów | 18 |
| Inne z udziałem nauczyciela  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 22 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. Bauman J., Jurieniew R. [tł. z ros.], *Mała encyklopedia kina radzieckiego*, Warszawa, 1987. 2. Jurieniew R. [tł. z ros.],*Historia filmu radzieckiego,* Warszawa 1977. 3. Mucha B., *Sztuka filmowa w Rosji (1896-1996)*, Piotrków Trybunalski 2002. |
| Literatura uzupełniająca:   1. Kossakowska-Maras M., *Мир русского кино*, Wyd. UR, Rzeszów 2013. 2. Płażewski J., *Historia filmu 1895-2005*, Warszawa, 2007. 3. Stiszowa J., *Krótka historia kina postradzieckiego*, „Kino” 1997, Nr 1, s. 12-30. 4. Wierzewski W., *Między klasyką a nowym kinem,* Warszawa 1981. 5. Аркус Л., Васильева И., Марголит Е., *Новейшая история отечественного кино. 1986-2000. Кино и контекст. Т. IV.* СПб, 2002. 6. ПензинС**.** Н., *Мир кино,* Воронеж 2009. |

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)